



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

MODELO
ORIENTATIVO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

1.- Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

PRÓLOGO

(MERCURIO)

MERCURIO: Vosotros queréis que yo os sea propicio y os proporcione ganancias en vuestros negocios de compra y venta y que os haga sentir mi protección en todos vuestros asuntos; queréis también éxito para vuestras empresas dentro y fuera de la patria, y prosperidad y provecho continuo en los negocios emprendidos y por emprender; queréis que os comunique buenas noticias a vosotros y a todos los vuestros, que os traiga y os anuncie nuevas favorables a vuestra república (porque, como sabéis, los otros dioses me han confiado la misión de ser el abogado de las comunicaciones y del comercio); lo mismo, pues, que vosotros queréis mi bendición para todo lo que acabo de decir, y que ponga mi esfuerzo al servicio del continuo acrecentamiento de vuestras ganancias, lo mismo os pido yo por mi parte ahora que guardéis silencio durante esta representación y que seáis para ella jueces justos y equitativos. Ahora os voy a decir por orden de quién y para qué vengo, y al mismo tiempo os daré mi nombre: vengo por orden de Júpiter, mi nombre es Mercurio. Júpiter, mi padre, me ha enviado a vosotros con un ruego: él sabía bien que lo que os dijera de su parte sería para vosotros una orden, porque es consciente de que le reverenciáis y le teméis, como es natural tratándose de Júpiter; pero así y todo me ha encargado que os hiciera mi petición como si fuera un ruego, en términos corteses y amables; porque es que el Júpiter este aquí de nuestra compañía, por orden del cual estoy ante vosotros, pues eso, no teme menos que cualquiera de los presentes una paliza: él ha nacido de una madre humana y de un padre humano, o sea, que no tiene que

causar extrañeza a nadie que tenga sus escrúpulos; y el caso es que también yo, que soy hijo de Júpiter, tengo miedo a los palos, seguro que por influjo de mi padre.

Texto 2:

ACTO TERCERO

HELMER: ¿Es que no puedo mirar a mi bien más precioso? A esta divinidad que es mía, solo mía, absolutamente mía.

NORA: (*Apartándose al otro lado de la mesa.*) No me hables así esta noche.

HELMER: (*Siguiéndola.*) Ya veo que aún te dura la tarantela en la sangre. Y eso te hace aún más atractiva. ¡Escucha! Los invitados empiezan a marcharse. (*Más bajo*). Nora, pronto quedará en silencio.

NORA: Sí, eso espero.

HELMER: Sí, ¿no es verdad, querida? Oh, sabes... cuando estamos en una fiesta... ¿sabes por qué te hablo tan poco, me mantengo lejos de ti, apenas si te dirijo una mirada a hurtadillas de vez en cuando...sabes por qué lo hago? Porque entonces me imagino que eres mi amante secreta, mi prometida misteriosa, y que nadie sospecha que hay algo entre nosotros.

NORA: Oh, sí, sí; ya sé que piensas siempre en mí.

HELMER: [...]Tú has sido lo único que he deseado la noche entera. Cuando te veía correr y girar en un vértigo con la tarantela...me hervía la sangre, no pude aguantar más tiempo; por eso traje tan pronto.

NORA: ¡Vete, Torvald! Apártate de mí. No quiero eso.

HELMER: ¿Qué quieres decir? Bromeas conmigo, pequeña Nora ¿No quiero, no quiero? ¿No soy tu marido...? (*Llaman a la puerta del piso*).

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Esperpento.
- b) Coro.
- c) Auto sacramental.
- d) Gracioso.
- e) Autoficción.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,60 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,40 puntos).

Sala de espera de un hospital. Hay un hombre y una mujer esperando a ser atendidos. Desde la consulta del doctor se entreoye lo siguiente: "¡Uf! Tiene una enfermedad de transmisión sexual. Que pase".

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,60 puntos). También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocritica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,40 puntos).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si explica y se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos (puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,60 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,40 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia (puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,60 puntos). También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,40 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

1.- Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (puntuación máxima global: 4 puntos):

Las respuestas deben ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto.

TEXTO 1:

- a) **Identificación de la obra: título, autor y género dramático** (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Anfitrión; Plauto; comedia latina.

- b) **Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural** (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Plauto (siglos III y II a.C.). Es un periodo marcado por las Guerras Púnicas y la influencia de la cultura griega. Es una comedia, del género de la *fábula palliata*, que adapta comedias griegas al contexto romano, que muchas veces se ambientaban en Grecia. Tienen un lenguaje coloquial y son obras humorísticas. El teatro de Plauto se caracteriza por el uso de tipos cómicos (el esclavo astuto, el viejo avaro, el joven enamorado), el dinamismo escénico, los juegos de palabras y la ruptura de la cuarta pared, como se observa en el fragmento citado, donde el dios Mercurio se dirige directamente al público. En cuanto al contexto histórico-cultural, el teatro en Roma tenía una función esencialmente lúdica y se representaba en festivales públicos accesibles a todas las clases sociales. La obra refleja una sociedad en transformación. El fragmento muestra cómo los dioses, Mercurio en este caso, se vinculan con los intereses materiales de los ciudadanos, por lo que es una sátira de lo cotidiano. Además, la humanización de los dioses y el tono humorístico revelan una intención crítica y desenfadada, propia del teatro popular romano.

- c) **Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra** (hasta 0,40 puntos).

El conflicto dramático se produce por una inversión de roles y una crítica humorística a las jerarquías. En el fragmento citado, el dios Mercurio se presenta ante el público como mensajero de Júpiter, introduciendo la acción dramática con un tono cómico y directo. Hay una tensión con ejemplos entre lo divino y lo humano, con ironía y humor. El dios Mercurio reconoce su temor a los golpes, lo que le humaniza. Está en relación con esta comedia de Plauto en la que los dioses se comportan como hombres y los hombres como pícaros. Se plantea el conflicto de los personajes que luchan por el éxito económico, el amor y la libertad, a través del engaño y la manipulación. Esta escena funciona como prólogo dramático, en el que Mercurio solicita la atención directamente al público y pide ser juzgado con justicia. Mercurio se presenta como enviado de Júpiter lo que le produce temor, e introduce el conflicto de autoridad que se desarrolla en la obra, donde los personajes divinos y humanos se ven envueltos en situaciones que cuestionan su estatus y sus intenciones.

- d) **Análisis de los personajes principales de la escena** (hasta 1 punto).

Se valorará que se señale que la configuración de esta escena es de un personaje único, un dios caracterizado con rasgos burlescos, que en el resto de la obra tendrá un papel esencial, aunque subordinado al del protagonista, el dios Júpiter. Este último se menciona en el fragmento y se presenta humanizado, rebajado de su condición divina, como corresponde a un tratamiento cómico. En el texto que se comenta, Mercurio adopta sin embargo un papel central y cumple su función de crear expectativas: es a través de su mirada burlona como el espectador se sitúa en la obra. En la escena aparece como personaje el dios Mercurio, aunque también se menciona a Júpiter, y el público que es interpelado en este monólogo. Mercurio y Júpiter son figuras mitológicas tratadas desde el humor. La función de Mercurio es introducir la obra y pedir atención al público. Es

astuto, pero también miedoso a las consecuencias (golpes) de sus actos. Júpiter es el ser superior, aunque en esta obra hay inversión de roles.

- e) **Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede** (hasta 1 punto).

El espacio es el propio de la escena romana. No está delimitado. Hay ruptura de la cuarta pared. El tiempo de la escena es el presente de la representación, es decir, el momento en que Mercurio habla al público. Este tiempo escénico coincide con el tiempo real del espectador, lo que refuerza la ruptura de la cuarta pared. Estructura externa. Se trata de un monólogo, con continuas interpelaciones al auditorio, que se produce al inicio de la obra. Mercurio desempeña el papel de Prólogo, elemento estructural fijo y típico de la comedia romana. Estructura interna. Se hará referencia al carácter preliminar del fragmento; también debe destacarse la ficción metateatral que supone: el discurso de Mercurio precede a la representación de la comedia en sí y pretende preparar al público, del que se solicita atención y benevolencia, así como despertar en él la curiosidad. El conflicto se presiente, pero no se plantea todavía.

- f) **Tradición en la que se inscribe e interés actual** (hasta 0,70 puntos).

La obra pertenece a la comedia latina, al género de la *fábula palliata*. Esta tradición teatral adapta modelos de la comedia nueva griega, especialmente de autores como Menandro. Respecto al interés actual el estudiante puede destacar la importancia del lenguaje coloquial, los juegos de palabras y la ruptura de la cuarta pared, y se hará mención a la posible representación en la actualidad destacando la proxémica en este fragmento y mencionando algunos recursos por los cuales el personaje puede ganarse la complicidad del auditorio (proximidad física, variedad de elementos gestuales, inflexiones de voz, etc.).

TEXTO 2:

- a) **Identificación de la obra: título, autor y género dramático** (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Casa de muñecas, Henrik Ibsen, drama psicológico.

- b) **Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural** (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Estrenada en 1879, se enmarca en la corriente del realismo teatral (o naturalismo), una ruptura con el romanticismo (o reacción antirromántica) que buscaba representar la vida cotidiana con veracidad y profundidad psicológica. El contexto es europeo, una Europa marcada por la Revolución Industrial y el auge de la burguesía en una sociedad de capitalismo industrial. La obra refleja el contexto de una sociedad patriarcal, de su momento histórico en el que la mujer no tenía derechos legales ni autonomía personal. Se critica la hipocresía moral de la clase media y se cuestiona el matrimonio tradicional, el papel de la mujer, sobre todo, y se anticipan algunos debates del feminismo moderno. Su protagonista, Nora, encarna la lucha por la identidad individual frente a las convenciones sociales, convirtiendo la obra en un hito del teatro de su época y en una denuncia poderosa de las estructuras opresivas de su tiempo. En el teatro se da la búsqueda de la verosimilitud, situaciones cotidianas, perspectiva objetivista y se rehúye la grandilocuencia.

- c) **Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra** (hasta 0,40 puntos).

La tensión creciente entre los personajes es el preámbulo al conflicto abierto que se producirá de inmediato y precipitará el desenlace. La escena condensa en su microcosmos el conflicto de la obra, que es un conflicto complejo: interno (psicológico y moral), de relación (social). En esta escena del tercer acto, se intensifica el conflicto dramático central de la obra: la lucha de Nora por su identidad frente a la visión posesiva y patriarcal de su esposo, Helmer. Mientras él la idealiza como un objeto de deseo y propiedad —“mi bien más precioso, solo mía”—, Nora se distancia emocionalmente, anticipando su ruptura con el rol de esposa sumisa. Este momento revela la profunda incomunicación entre ambos y simboliza el despertar de Nora, quien ya no acepta ser tratada como una muñeca decorativa. Así, el conflicto entre la apariencia de un

matrimonio feliz y la realidad de una relación desigual culmina en la decisión de Nora de abandonar su hogar para buscar autonomía y sentido personal, desafiando las normas sociales de su época.

d) **Análisis de los personajes principales de la escena** (hasta 1 punto).

La configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos). Nora y Helmer, ambos son personajes principales. Personajes humanizados.

Personajes redondos, sobre todo el de Nora que, aunque aparentemente se muestra como una mujer sumisa, se da cuenta de que está siendo maltratada de alguna manera por su marido. Son fundamentalmente un matrimonio burgués de clase media de finales del siglo XIX.

El personaje de Nora es un personaje variable. Los personajes con carácter variable no pueden definirse de una vez por todas, son personajes que sufren auténticas “conversiones” que alteran radicalmente su relación con los demás y con el mundo, como Nora, que cuando ve la reacción de su marido al conocer la verdad, cambia de forma de ser. Pasa de ser una mujer infantil y caprichosa a ser una mujer madura y decidida. El personaje de Helmer es fijo.

En cuanto a sus funciones, son sujeto (Nora) y oponente del sujeto (Helmer).

Personajes sustanciales que se caracterizan por lo que son además de por lo que hacen. Helmer es un hombre posesivo que ve a su mujer como una muñeca y así lo manifiesta en esta escena. Nora contesta de manera segura y firme.

Personajes semantizados: el matrimonio entre Helmer y Nora pueden representar el típico matrimonio aparentemente feliz de la época.

Se insistirá en la profunda caracterización psicológica de los personajes. Nora (protagonista) está a punto de quitarse el disfraz y rebelarse frente al modelo patriarcal de Helmer (antagonista). La palabra “no” sale varias veces de sus labios. Helmer todavía piensa que domina la situación.

e) **Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede** (hasta 1 punto).

La escena se desarrolla en el espacio íntimo del hogar burgués (espacio doméstico), concretamente en la sala principal de la casa de los Helmer, de noche, tras el baile de disfraces. Este espacio, cerrado, representa el mundo doméstico en el que Nora ha vivido como una persona sin autonomía. El tiempo dramático es nocturno, al final de una fiesta, lo que intensifica la tensión emocional y anticipa el desenlace. El contraste entre el bullicio exterior y el silencio que se avecina en el hogar refleja el aislamiento de Nora y su inminente ruptura con la rutina familiar. Así, el espacio y el tiempo refuerzan el conflicto interno de la protagonista y subrayan el momento decisivo en el que se enfrenta a su realidad y toma conciencia de su necesidad de liberación.

La obra se divide en actos y escenas (estructura dramática tradicional). La escena pertenece al último acto, poco antes del desenlace. Texto principal: diálogo entre Helmer y Nora no equilibrado. Las intervenciones de Helmer son más extensas que las de Nora. Helmer quiere persuadir y Nora simplemente niega. Texto secundario: cuatro acotaciones que informan sobre el movimiento de los actores y la forma de pronunciar su diálogo (ej. “Más bajo”) y sobre un suceso externo (“Llaman a la puerta del piso”). Las primeras acotaciones refuerzan la idea de la insinuación de Helmer y el rechazo de Nora y, la última, puede significar el final del acoso.

El conflicto principal es externo y explícito. Helmer, como protagonista de la escena, quiere acercarse a Nora y mantener relaciones íntimas con ella. La antagonista, Nora, lo rechaza.

El lenguaje que utilizan los personajes es bastante familiar. Las intervenciones de Helmer a veces acaban con puntos suspensivos, lo que podría interpretarse como cargadas de insinuaciones. Vienen de una fiesta, de haber bailado, es decir, están cansados. Se encuentran en el interior de su casa y, por las indicaciones de las acotaciones, están sentados alrededor de una mesa. Los signos paralingüísticos nos indican que el diálogo es vivo y, al final, un poco tenso.

Presencia de acotaciones directas e indirectas que sitúan la acción.

f) **Tradición en la que se inscribe e interés actual** (hasta 0,70 puntos).

En sentido amplio, *Casa de muñecas* se inscribe en la larga tradición del drama realista y del choque entre el individuo y el sistema, encarnado en una figura femenina: se pueden aducir ejemplos desde *Antígona* (Sófocles), con su posicionamiento frente al derecho positivo, hasta Nora, que planta cara al convencionalismo social de su época (matrimonio, maternidad). Tiene mucho interés actualmente por la vigencia de los temas: la búsqueda de identidad, la autonomía femenina, la crítica a las estructuras patriarcales, el empoderamiento femenino y distintos movimientos sociales, temas que siguen vigentes en los debates contemporáneos sobre igualdad de género y derechos individuales.

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si explica y se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados, no los demás.

Se deben definir tres términos de los propuestos y poner un ejemplo atendiendo a las correspondientes obras de referencia, aunque será válido también si se citan otras obras dramáticas con las que se relacione cada término.

3.- Responda uno de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos (puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,60 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia (puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,60 puntos). También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

Listado de cuatro obras de lectura obligatoria:

- 1.- *Anfitrión*, Plauto.
- 2.- *Casa de muñecas*, Henrik Ibsen
- 3.- *Fuenteovejuna*, Lope de Vega
- 4.- *Casa de la fuerza*, Angélica Liddell

Listado de veinte obras de referencia y de los conceptos relacionados con ellas:

Obra (autor/a)	Concepto
<i>Edipo Rey</i> (Sófocles)	Catarsis
<i>Medea</i> (Eurípides)	<i>Deus ex machina</i>
<i>Lisístrata</i> (Aristófanes)	Comedia
<i>El enfermo imaginario</i> (Molière)	Gracioso
<i>El criado de dos amos</i> (C. Goldoni)	Comedia del arte
<i>Luces de bohemia</i> (R. M. del Valle-Inclán)	Esperpento
<i>Esperando a Godot</i> (S. Beckett)	Teatro del absurdo
<i>Bodas de sangre</i> (F. García Lorca)	Coro
<i>El retablo de las maravillas</i> (M. de Cervantes)	Entremés
<i>El gran teatro del mundo</i> (Calderón de la Barca)	Auto sacramental
<i>La gaviota</i> (A. Chéjov)	Cuarta pared
<i>Fando y Lis</i> (F. Arrabal)	Teatro pánico
<i>El alma buena de Sezuán</i> (B. Brecht)	Distanciamiento
<i>Triángulo azul</i> (Laila Ripoll y Mariano Llorente)	Teatro documento
<i>Psicosis 4.48</i> (Sarah Kane)	Posdrama
<i>Los amantes suicidas de Sonezaki</i> (Chikamatsu Monzaemon)	Bunraku
<i>Tebas Land</i> (Sergio Blanco)	Autoficción
<i>Incendios</i> (Wajdi Mouawad)	Anagnórisis
<i>Après moi le déluge</i> (Lluïsa Cunillé)	Teatro poscolonial
<i>Himmelweg</i> (Juan Mayorga)	Metateatro