



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: FRANCÉS

MODELO
ORIENTATIVO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda EN FRANCÉS a las preguntas asociadas al texto propuesto.

CALIFICACIÓN: El bloque I se calificará sobre 4 puntos; los bloques II y III se calificarán sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Les histoires écrites à l'aide de l'intelligence artificielle se ressemblent

Les livres et les films du futur pourraient commencer à se ressembler si les auteurs adoptaient l'intelligence artificielle (IA) pour s'aider à écrire des histoires, avertit une étude publiée dans *Science Advances* le 12 juillet 2024.

5 Cette étude survient dans un contexte de craintes* autour de l'impact des outils de l'IA, en plein essor* et qui peuvent transformer de simples messages en musique ou en art. Pour leur recherche dont l'objectif était d'analyser « dans quelle mesure l'IA générative peut aider les humains à faire preuve de créativité », Anil Doshi, de l'University College de Londres, et son co-auteur Oliver Hauser ont recruté environ 300 volontaires comme "auteurs".

10 Ces volontaires n'étaient pas des écrivains professionnels et leur créativité a été mesurée par un test psychologique leur demandant de donner dix mots complètement différents. Les scientifiques les ont ensuite séparés en trois groupes au hasard afin qu'ils écrivent un récit de huit phrases sur l'un des trois sujets suivants : une aventure en haute mer, une aventure dans la jungle ou une aventure sur une autre planète.

15 Les trois groupes ont bénéficié de différents niveaux d'aide de l'IA : le premier groupe n'a reçu aucune aide ; le deuxième a reçu une idée d'histoire en trois phrases grâce à l'outil ChatGPT ; le troisième a pu recevoir jusqu'à cinq idées d'histoire générées par IA.

20 Après avoir terminé leurs récits, les participants ont dû mesurer la créativité de leur propre travail, grâce à plusieurs critères comme son potentiel ou le plaisir ressenti en le lisant. Un autre groupe de 600 personnes ont également jugé les histoires grâce aux mêmes critères. Les responsables de l'étude ont constaté qu'en moyenne, l'IA a amélioré la créativité individuelle des "auteurs" jusqu'à 10 % et le plaisir procuré par le récit de 22 %, surtout dans des éléments comme la structure du récit ou les rebondissements*. Ces effets ont été les plus significatifs pour ceux qui avaient été considérés comme les moins créatifs.

25 Mais au niveau collectif, les histoires écrites à l'aide de l'IA se ressemblent plus entre elles par rapport à celles écrites sans IA, car les auteurs sont très influencés par les idées suggérées. Pour M. Doshi, l'étude a aussi montré qu'il y avait un risque, celui que les personnes se fient trop aux outils de l'IA avant de développer leur propre talent pour l'écriture ou la musique.

D'après *latribune.fr*, juillet 2024

*crainte : peur

*essor : croissance, progression

*rebondissement : développement imprévu, coup de théâtre

QUESTIONS

BLOQUE I. COMPETENCIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS (4 PUNTOS)

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte, et recopiez la phrase (ou la partie de la phrase) qui justifie votre réponse : (1,50 puntos)

- a) Actuellement, l'IA ne peut pas transformer un simple message en œuvre artistique. (0,50 puntos)
- b) Les responsables de l'étude ont séparé les participants en trois groupes selon des critères strictement scientifiques. (0,50 puntos)
- c) L'utilisation de l'IA favorise davantage les auteurs les moins talentueux. (0,50 puntos)

2. Questions à choix multiple. À partir du texte proposé, sélectionnez pour chacune des trois questions la réponse correcte (a, b, c, d) : (1,50 puntos)

1. Selon l'étude publiée dans *Science Advances*, quel est le principal risque lié à l'utilisation de l'IA pour écrire des histoires ?
 - a) Les histoires seront plus courtes et moins originales.
 - b) Les œuvres futures manqueront d'originalité et de diversité.
 - c) L'intelligence artificielle remplacera complètement les auteurs humains.
 - d) Les coûts de production des livres augmenteront considérablement.
2. Comment les chercheurs ont-ils organisé leur expérience avec les 300 volontaires ?
 - a) Ils ont formé trois groupes avec une assistance IA variable.
 - b) Ils ont demandé à tous les participants d'écrire sans aide technologique.
 - c) Ils ont séparé les écrivains professionnels des amateurs.
 - d) Ils ont donné la même assistance IA à tous les participants.
3. Quel était le profil des participants sélectionnés pour cette recherche sur la créativité ?
 - a) Des non-professionnels expérimentés dans la rédaction créative.
 - b) Des experts en intelligence artificielle spécialisés en littérature.
 - c) Des étudiants en lettres qui suivent des cours d'écriture.
 - d) Des amateurs évalués par des tests psychologiques.

3. Expliquez, en deux ou trois lignes et avec vos propres mots, le sens de la phrase suivante sans recopier le texte : (1 punto)

« Après avoir terminé leurs récits, les participants ont dû mesurer la créativité de leur propre travail, grâce à plusieurs critères comme son potentiel ou le plaisir procuré en le lisant. »
(lignes 17-19)

BLOQUE II. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (3 PUNTOS)

1. Cherchez, dans le texte, un synonyme du/des mot(s) suivant(s) : (0,20 puntos)

- changer, modifier.

Cherchez, dans le texte, le contraire du mot suivant : (0,20 puntos)

- similaire.

2. Cherchez dans le texte le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes : (0,60 puntos)

- Forme de savane touffue (hautes herbes, broussailles, arbres) où vivent les grands fauves.
- Sensation ou sentiment agréable lié à une satisfaction.
- Aptitude remarquable dans le domaine intellectuel ou artistique.

3. Répondez à DEUX de ces trois questions : (2 puntos)

a) Complétez les phrases avec les *pronoms relatifs* suivants (*qui, que, dont, où*) : (1 punto)

- L'intelligence artificielle est une technologie ne cesse d'évoluer.
- C'est un outil de nombreuses entreprises dépendent aujourd'hui.
- Il existe des centres de recherche, chaque jour, l'IA est étudiée et perfectionnée.
- Les algorithmes les ingénieurs développent sont de plus en plus sophistiqués.
- À l'époque mes parents étudiaient, l'IA n'existait pas encore.

b) Complétez les phrases avec la *préposition* correcte (*avec, pour, dans, sur, en*) (1 punto)

- L'IA est de plus en plus présente notre quotidien, que ce soit à la maison ou au travail.
- Beaucoup d'entreprises misent l'IA pour automatiser leurs processus de production.
- Les médecins peuvent s'en servir poser des diagnostics plus précis.
- l'essor de l'IA, de nouvelles opportunités économiques se créent.
- Grâce à l'IA, j'ai terminé ce travail deux heures.

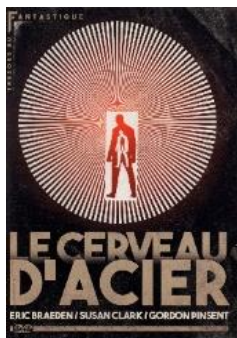
c) Complétez les phrases suivantes en conjuguant les *verbes* entre parenthèses au temps qui convient (*présent de l'indicatif, passé composé, futur, conditionnel présent, imparfait de l'indicatif*) : (1 punto)

- Si elle était plus accessible, l'IA (POUVOIR) aider davantage de personnes dans leur vie quotidienne.
- Aujourd'hui, l'IA (TRANSFORMER) de nombreux secteurs comme la médecine et les transports.
- Dans quelques décennies, l'IA (PERMETTRE) de résoudre des problèmes complexes que les humains seuls ne peuvent pas traiter.
- Ces dernières années, l'IA (RÉVOLUTIONNER) la manière dont nous interagissons avec la technologie.
- Au siècle dernier, personne ne (CONNAÎTRE) l'IA.

BLOQUE III. COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ESCRITA (3 PUNTOS)

Répondez à UNE des deux questions suivantes (entre 120 et 150 mots) :

- a) À votre avis, quels secteurs de la société seront les plus impactés – positivement et/ou négativement – par le développement de l'intelligence artificielle ? Justifiez votre réponse.
- b) Voici le synopsis d'un film de science-fiction culte américain, sorti en 1970. Imaginez la suite de l'histoire.



« Charles Forbin met au point un super-ordinateur baptisé Colossus, chargé de contrôler l'arsenal nucléaire des États-Unis, ainsi que celui de ses alliés, afin d'éviter toute erreur humaine. Une fois activé, Colossus détecte un autre super-ordinateur : Guardian, son homologue soviétique. Lorsque les deux machines commencent à communiquer, elles décident de se fusionner. Et les problèmes commencent... »

FRANCÉS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

- La prueba presenta **un** único texto.
- Consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua **no** especializada.
- El texto irá acompañado de un cuestionario escrito en lengua francesa.
- El estudiante deberá responder en lengua francesa a las preguntas de los 3 bloques de actividades, **sin** copiar el texto (excepto para responder a la pregunta **1** del Bloque I) y **sin** ayuda de diccionario.
- El texto tendrá una extensión comprendida entre las 350 y las 400 palabras y su comprensión **no** exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.

Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos

- El bloque **I** deberá calificarse de **0** a **4** puntos.
- El bloque **II** deberá calificarse de **0** a **3** puntos.
- El bloque **III** se calificará de **0** a **3** puntos.

Bloque I. Las preguntas de este bloque tienen por objeto comprobar la comprensión lectora y expresión escrita del alumnado. En la pregunta 1 se propondrán 3 enunciados. Se deberá justificar la respuesta copiando el fragmento de texto correspondiente y cada respuesta se evaluará con **0,50** puntos siempre y cuando sean correctas la respuesta y su justificación. En la pregunta 2 se propondrán 3 preguntas con 4 opciones de respuesta y se asignará **0,50** puntos por cada respuesta acertada. Y el apartado 3 comprende 1 pregunta de respuesta abierta; se asignará **1** punto, distribuido de la manera siguiente: **0,50** puntos por las ideas reflejadas y **0,50** puntos por la expresión de las mismas.

Bloque II. En este bloque se valorará la competencia léxica y gramatical en contexto. El alumnado deberá responder a las 3 preguntas propuestas. Se asignará **0,40** puntos a la primera pregunta, **0,60** a la segunda pregunta y **2** puntos a la pregunta optativa de gramática, puesto que el alumno solo debe responder a dos de las tres preguntas planteadas.

En las preguntas optativas, sólo se evaluarán las dos primeras respuestas.

Bloque III. En este bloque se valorará la competencia de expresión escrita. Contendrá dos propuestas de redacción para elegir. Se deberá redactar un texto de entre 120 y 150 palabras.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera. Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta **1** del Bloque I.

Las preguntas de este bloque se evaluarán según la rúbrica que se adjuntan en el anexo 1 de estos criterios de corrección.

ANEXO 1. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DEL BLOQUE III

Actividad de expresión escrita (**3 puntos**)

El alumnado redactará un texto, escrito en lengua francesa, con una extensión aproximada de 120-150 palabras sobre **UNO** de los **DOS** temas propuestos.

Se corregirá teniendo en cuenta la rúbrica siguiente:

1. Adecuación y cohesión. (**1,5 puntos**)

- a) Adecuación a la tarea requerida. (0,5 puntos)
- b) Coherencia y cohesión del texto. (1 punto)

2. Corrección lingüística (**1,5 puntos**)

- a) Ortografía y puntuación. (0,5 puntos)
- b) Gramática y léxico. (1 punto)

FRANCÉS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

BLOQUE I. COMPETENCIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS (4 PUNTOS)

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte, et recopiez la phrase (ou la partie de la phrase) qui justifie votre réponse : (1,50 puntos)

- a) Actuellement, l'IA ne peut pas transformer un simple message en œuvre artistique. **FAUX**
« Cette étude survient dans un contexte de craintes autour de l'impact des outils de l'IA, en plein essor et qui peuvent transformer de simples messages en musique ou en art. » (lignes 4-5)
- b) Les responsables de l'étude ont séparé les participants en trois groupes selon des critères strictement scientifiques. **FAUX**
« Les scientifiques les ont ensuite séparés en trois groupes au hasard afin qu'ils écrivent un récit de huit phrases sur l'un des trois sujets suivants : une aventure en haute mer, une aventure dans la jungle ou une aventure sur une autre planète. » (lignes 11-13)
- c) L'utilisation de l'IA favorise davantage les auteurs les moins talentueux. **VRAI**
« Ces effets ont été les plus significatifs pour ceux qui avaient été considérés comme les moins créatifs. » (lignes 22-23)

2. Questions à choix multiple. À partir du texte proposé, sélectionnez pour chacune des trois questions la réponse correcte (a, b, c, d) : (1,50 puntos)

- Selon l'étude publiée dans *Science Advances*, quel est le principal risque lié à l'utilisation de l'IA pour écrire des histoires ?
- a) Les histoires seront plus courtes et moins originales.
 - b) Les œuvres futures manqueront d'originalité et de diversité.**
 - c) L'intelligence artificielle remplacera complètement les auteurs humains.
 - d) Les coûts de production des livres augmenteront considérablement.
- Comment les chercheurs ont-ils organisé leur expérience avec les 300 volontaires ?
- a) Ils ont formé trois groupes avec une assistance IA variable.**
 - b) Ils ont demandé à tous les participants d'écrire sans aide technologique.
 - c) Ils ont séparé les écrivains professionnels des amateurs.
 - d) Ils ont donné la même assistance IA à tous les participants.
- Quel était le profil des participants sélectionnés pour cette recherche sur la créativité ?
- a) Des non-professionnels expérimentés dans la rédaction créative.
 - b) Des experts en intelligence artificielle spécialisés en littérature.
 - c) Des étudiants en lettres qui suivent des cours d'écriture.
 - d) Des amateurs évalués par des tests psychologiques.**

3. Expliquez, en deux ou trois lignes et avec vos propres mots, le sens de la phrase suivante sans recopier le texte : (1 punto)

« Après avoir terminé leurs récits, les participants ont dû mesurer la créativité de leur propre travail, grâce à plusieurs critères comme son potentiel ou le plaisir procuré en le lisant. » (lignes 17-19)

(Exemple de réponse : Quand les participants ont achevé d'écrire leur histoire, les chercheurs les ont invités à évaluer leur propre degré de créativité à partir de certains critères tels que l'originalité de leur récit et l'émotion ressentie en le lisant.)

BLOQUE II. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (2 PUNTOS)

1. Cherchez, dans le texte, un synonyme du/des mot(s) suivant(s) : (0,20 puntos)

- changer, modifier (**TRANSFORMER**, ligne 5)

Cherchez, dans le texte, le contraire du mot suivant : (0,20 puntos)

- similaire (**DIFFÉRENT**, ligne 11)

2. Cherchez dans le texte le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes : (0,60 puntos)

- Forme de savane touffue (hautes herbes, broussailles, arbres) où vivent les grands fauves. (**JUNGLE**, ligne 13)
- Sensation ou sentiment agréable lié à une satisfaction. (**PLAISIR**, ligne 21)
- Aptitude remarquable dans le domaine intellectuel ou artistique. (**TALENT**, ligne 27)

3. Répondez à DEUX de ces trois questions : (2 puntos)

a) Complétez les phrases avec les *pronoms relatifs* suivants (*qui, que, dont, où*) : (1 punto)

- L'intelligence artificielle est une technologie QUI ne cesse d'évoluer.
- C'est un outil DONT de nombreuses entreprises dépendent aujourd'hui.
- Il existe des centres de recherche OÙ, chaque jour, l'IA est étudiée et perfectionnée.
- Les algorithmes QUE les ingénieurs développent sont de plus en plus sophistiqués.
- À l'époque OÙ mes parents étudiaient, l'IA n'existait pas encore.

b) Complétez les phrases avec la *préposition* correcte (*avec, pour, dans, sur, en*) : (1 punto)

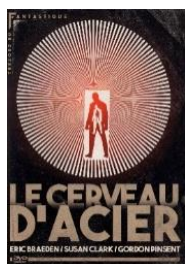
- L'IA est de plus en plus présente DANS notre quotidien, que ce soit à la maison ou au travail.
- Beaucoup d'entreprises misent SUR l'IA pour automatiser leurs processus de production.
- Les médecins peuvent s'en servir POUR poser des diagnostics plus précis.
- AVEC l'essor de l'IA, de nouvelles opportunités économiques se créent.
- Grâce à l'IA, j'ai terminé ce travail EN deux heures.

c) Complétez les phrases suivantes en conjuguant les **verbes** entre parenthèses au temps qui convient (*présent de l'indicatif, passé composé, futur, conditionnel présent, imparfait de l'indicatif*) : (1 punto)

- Si elle était plus accessible, l'IA POURRAIT aider davantage de personnes dans leur vie quotidienne.
- Aujourd'hui, l'IA TRANSFORME de nombreux secteurs comme la médecine et les transports.
- Dans quelques décennies, l'IA PERMETTRA de résoudre des problèmes complexes que les humains seuls ne peuvent pas traiter.
- Ces dernières années, l'IA A RÉVOLUTIONNÉ la manière dont nous interagissons avec la technologie.
- Au siècle dernier, personne ne CONNAISSAIT l'IA.

BLOQUE III: COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ESCRITA (3 PUNTOS)

- Répondez à **UNE** des deux questions suivantes (entre 120 et 150 mots) :
 - a) À votre avis, quels secteurs de la société seront les plus impactés – positivement et/ou négativement – par le développement de l'intelligence artificielle ? Justifiez votre réponse.
 - b) Voici le synopsis d'un film de science-fiction culte américain, sorti en 1970. Imaginez la suite de l'histoire.



« Charles Forbin met au point un super-ordinateur baptisé Colossus, chargé de contrôler l'arsenal nucléaire des États-Unis, ainsi que celui de ses alliés, afin d'éviter toute erreur humaine. Une fois activé, Colossus détecte un autre super-ordinateur : Guardian, son homologue soviétique. Lorsque les deux machines commencent à communiquer, elles décident de se fusionner. Et les problèmes commencent... »